

An aerial photograph of a rocky coastline with waves crashing against the shore. The water is a deep teal color, and the white foam of the waves is prominent. The rocks are dark brown and jagged. A large, light green parallelogram shape is overlaid on the left side of the image, containing the text.

**L'AUTOFOCUS EN
PRATIQUE**

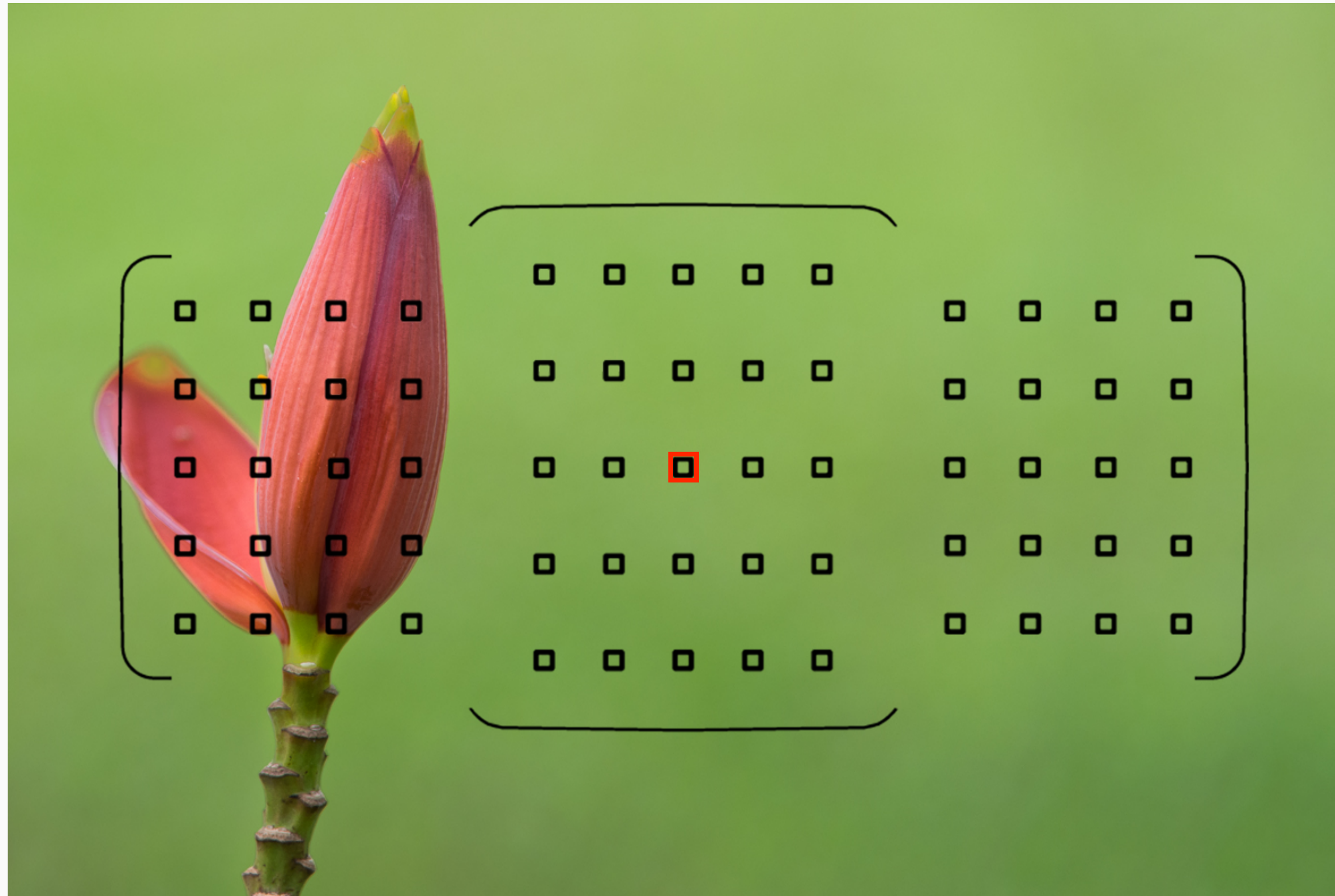
// **Sujet statique**

- ▶ Mode autofocus **Ponctuel** : **AF-S** ou **One-Shot**
- ▶ **Sélection manuelle avec un seul collimateur**
- ▶ **2 méthodes possibles :**
 - ➔ Choisir un collimateur
 - ➔ Mise au point/Recadrage

// **Sujet statique**

- ▶ **Méthode 1 : Choisir un collimateur**
 - ➔ On vérifie que le sujet est **couvert** par au moins **un collimateur**
 - ➔ On **choisit** un collimateur
 - ➔ On **appuie à mi-course** sur le déclencheur
 - ➔ On **enfonce le déclencheur** pour prendre la photo

// Sujet statique



Déclencheur
relâché

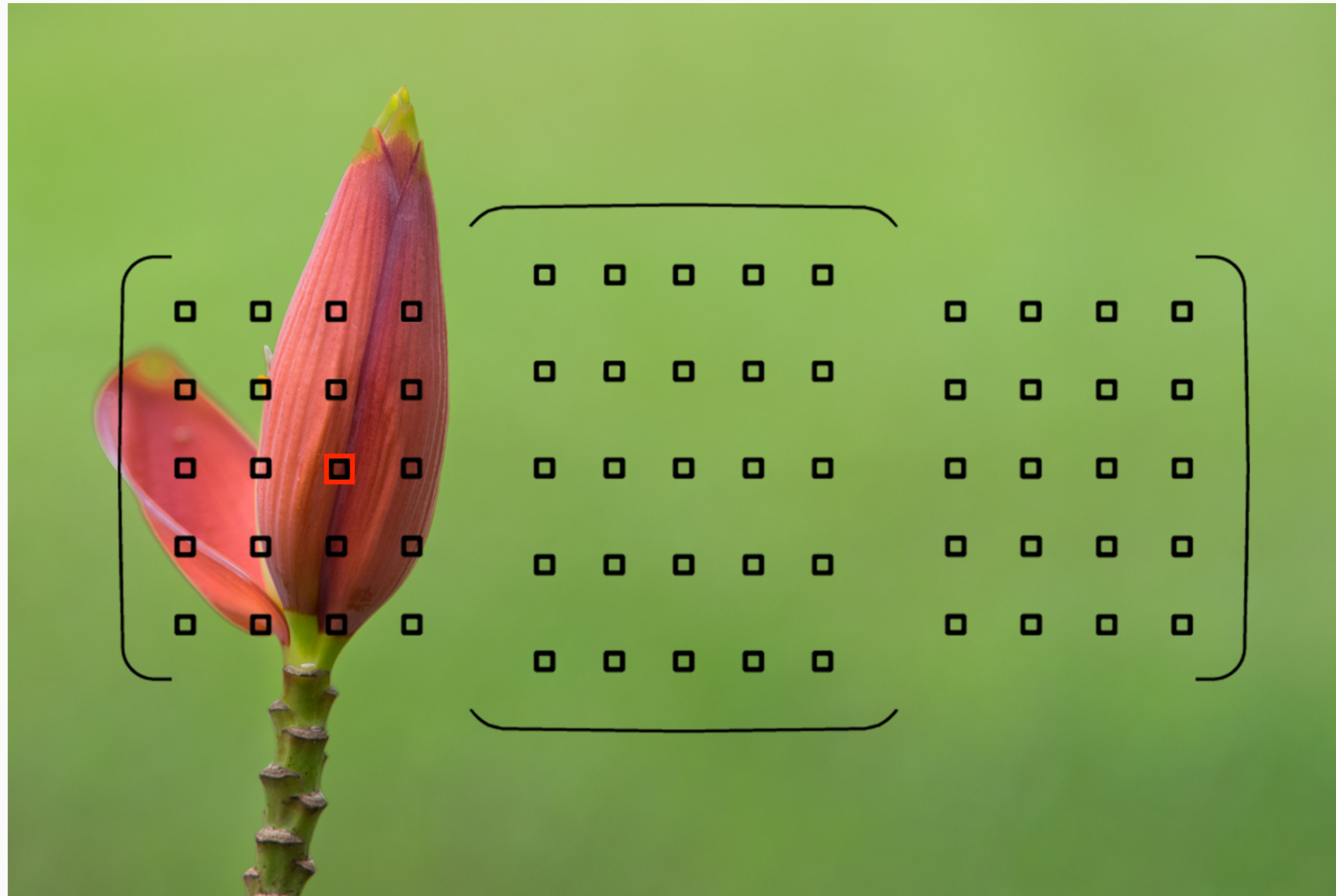


Autofocus

Déclenchement

Choisir
un collimateur

// Sujet statique



Déclencheur
relâché

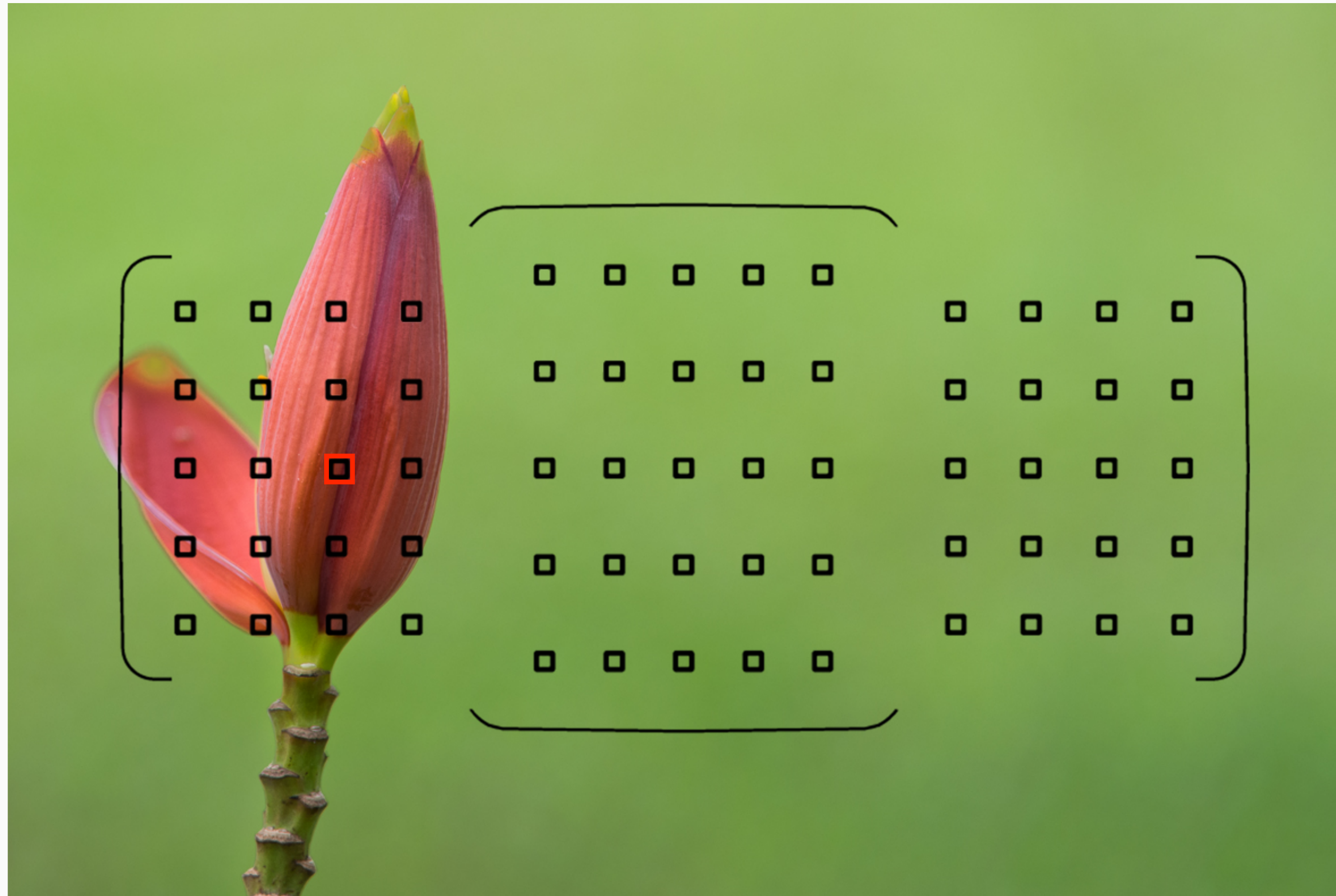


Autofocus

Déclenchement

Choisir
un collimateur

// Sujet statique



**Déclencheur
à mi-course**

Autofocus

Déclenchement

Choisir
un collimateur

// Sujet statique



**Déclencheur
enfoncé**

Autofocus
Déclenchement

**Choisir
un collimateur**

// **Sujet statique**

▶ **Méthode 2 : Mise au point/Recadrage**

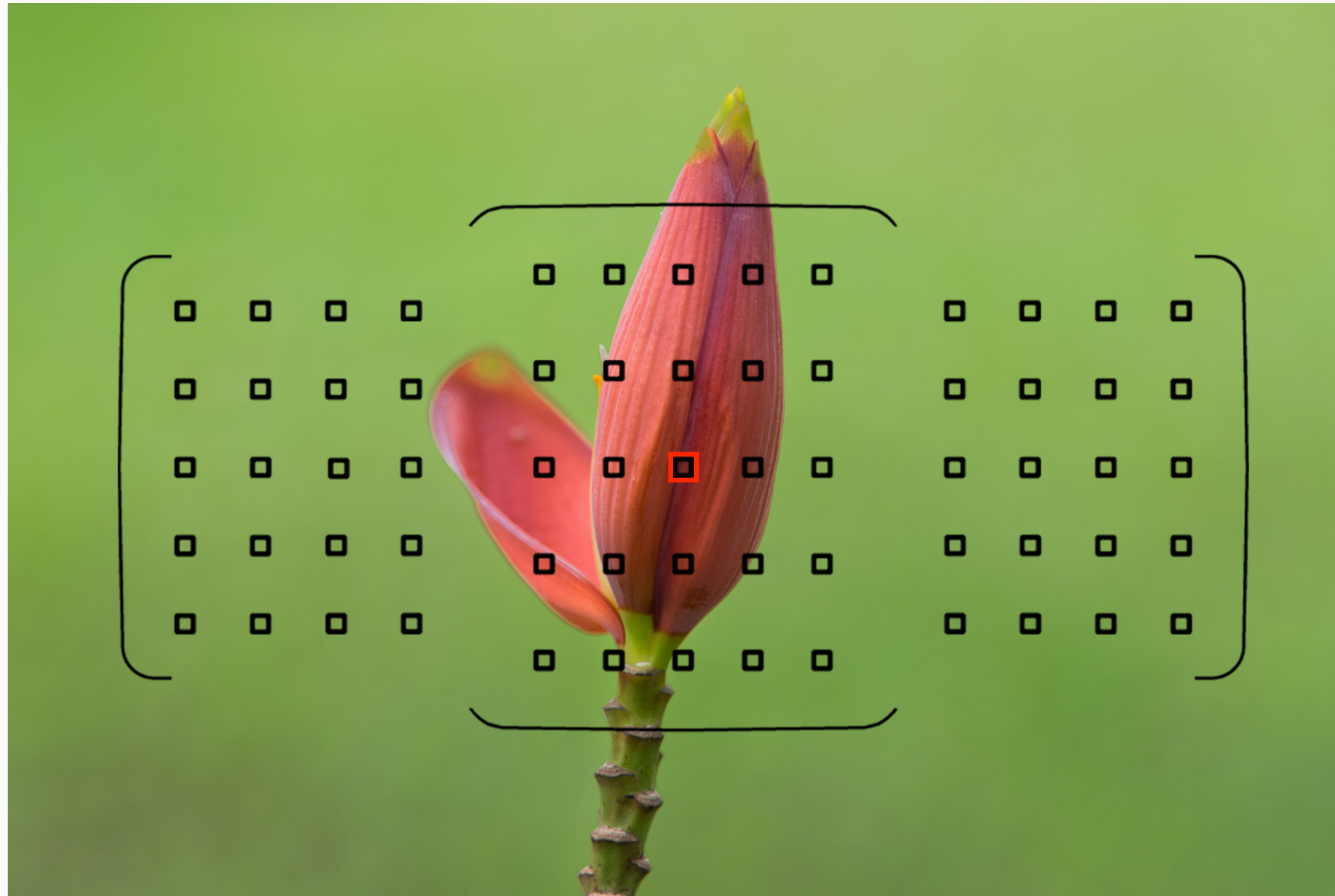
➔ On choisit le **collimateur central**

➔ On **vis** le **sujet** et on **appuie à mi-course** sur le déclencheur

➔ On **recompose l'image** en maintenant le déclencheur à mi-course

➔ On **enfonce le déclencheur** pour prendre la photo

// Sujet statique



Déclencheur
relâché

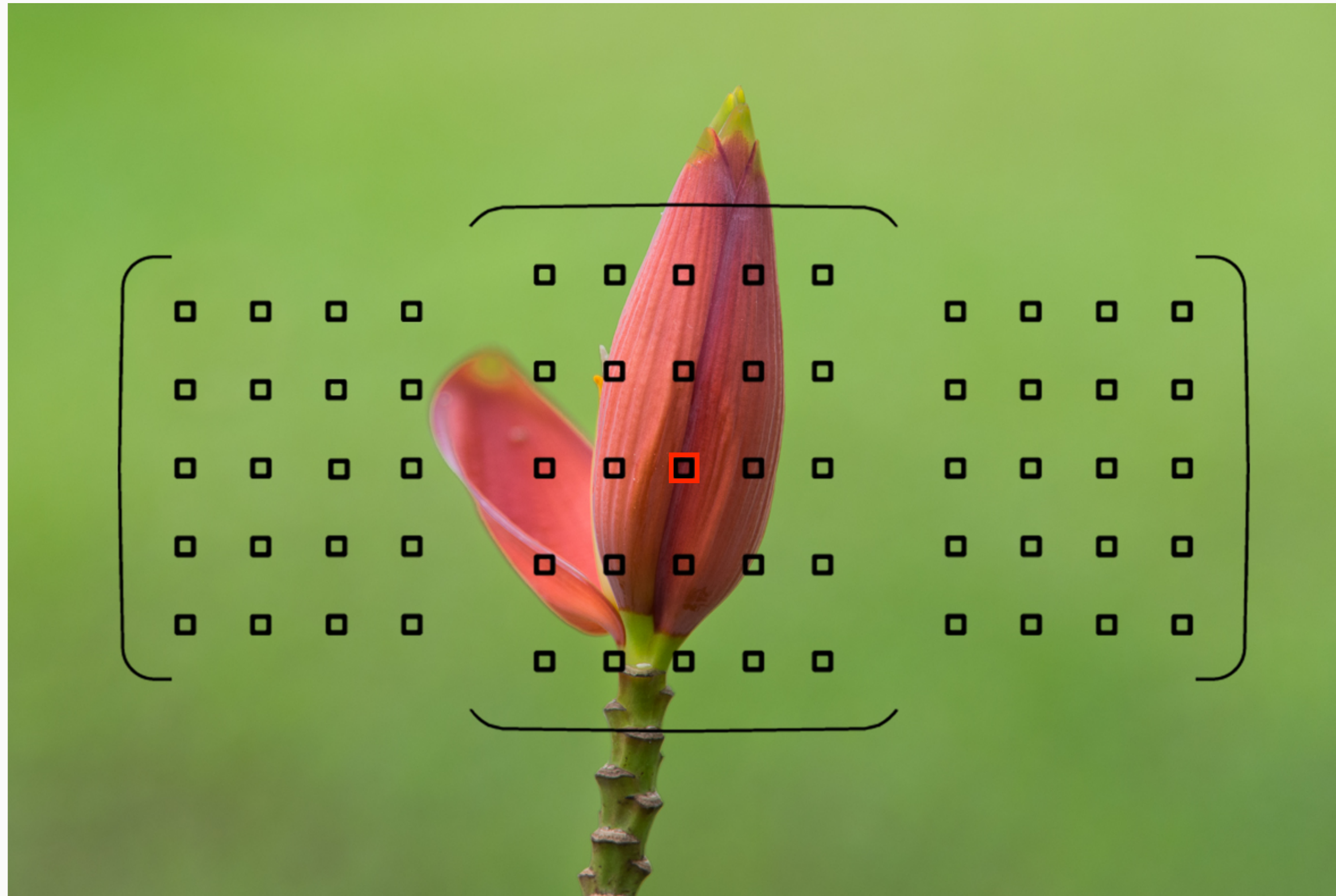


Autofocus

Déclenchement

Mise au point
Recadrage

// Sujet statique



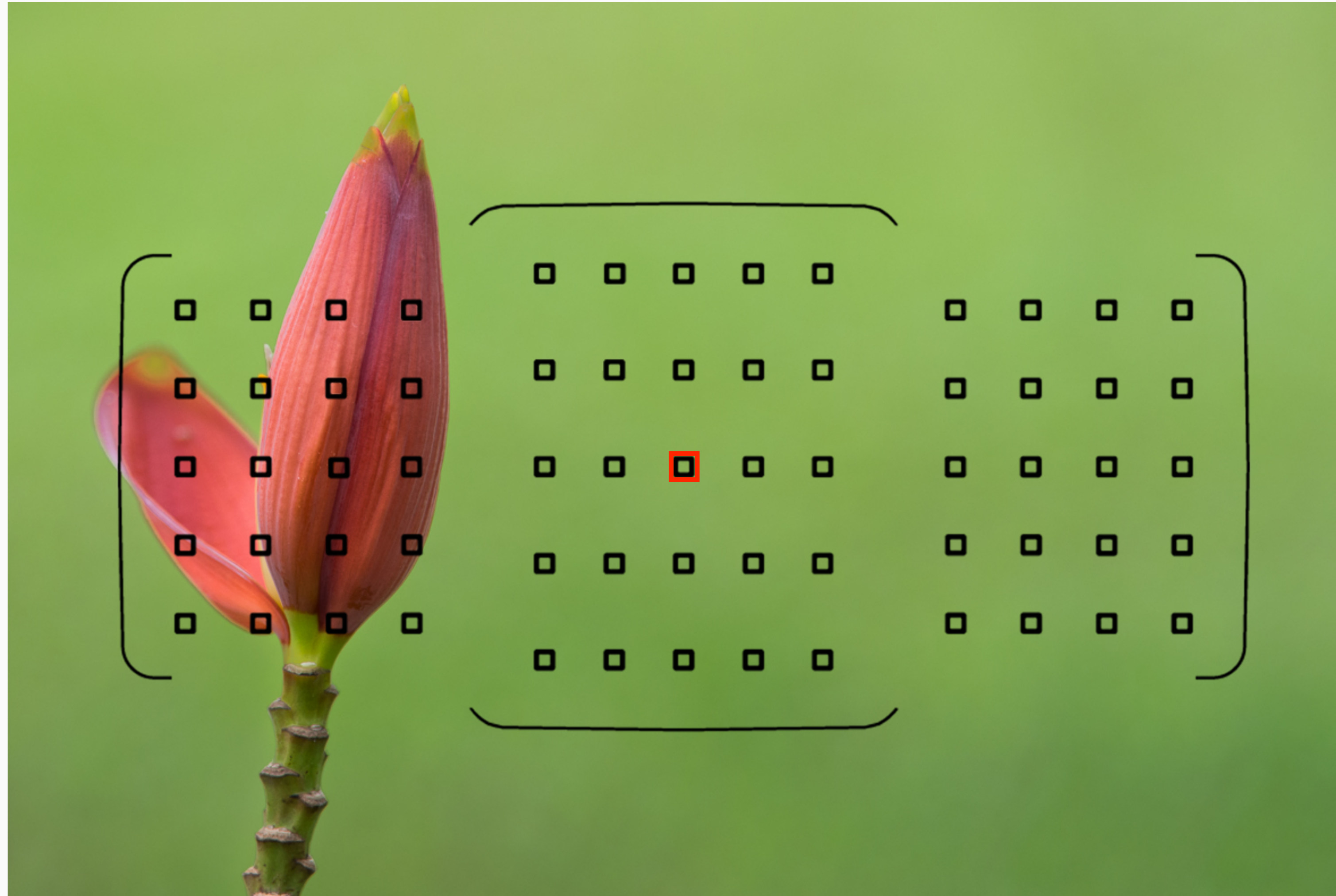
**Déclencheur
à mi-course**

Autofocus

Déclenchement

Mise au point
Recadrage

// Sujet statique



**Déclencheur
à mi-course**

Autofocus

Déclenchement

Mise au point
Recadrage

// Sujet statique



**Déclencheur
enfoncé**

Autofocus
Déclenchement

Mise au point
Recadrage

// **Sujet statique**

- ▶ **Méthode 2 : Mise au point/Recadrage**
 - ➔ Pour les reflex, si le sujet n'est **pas couvert par un collimateur** ou si on veut utiliser le **meilleur collimateur**
 - ➔ Mise au point **plus rapide** mais il faut recommencer à chaque fois...
 - ➔ **Risque de décalage** de la mise au point quand on travaille avec une **faible profondeur de champ**

// **Sujet en mouvement**

- ▶ Mode autofocus **Continu** : **AF-C** ou **AI Servo**
- ▶ Choix de la **zone de mise au point** :
 - ➔ Sélection manuelle avec un **groupe de collimateurs** ou **une zone**
 - ➔ Sélection manuelle **dynamique**
 - ➔ **Suivi du sujet**

// Sujet en mouvement



Déclencheur
relâché



Autofocus

Déclenchement

Groupe de
collimateurs

// Sujet en mouvement



Déclencheur
à mi-course

Autofocus

Déclenchement

Groupe de
collimateurs

// Sujet en mouvement



**Déclencheur
enfoncé**

Autofocus
Déclenchement

Groupe de
collimateurs