

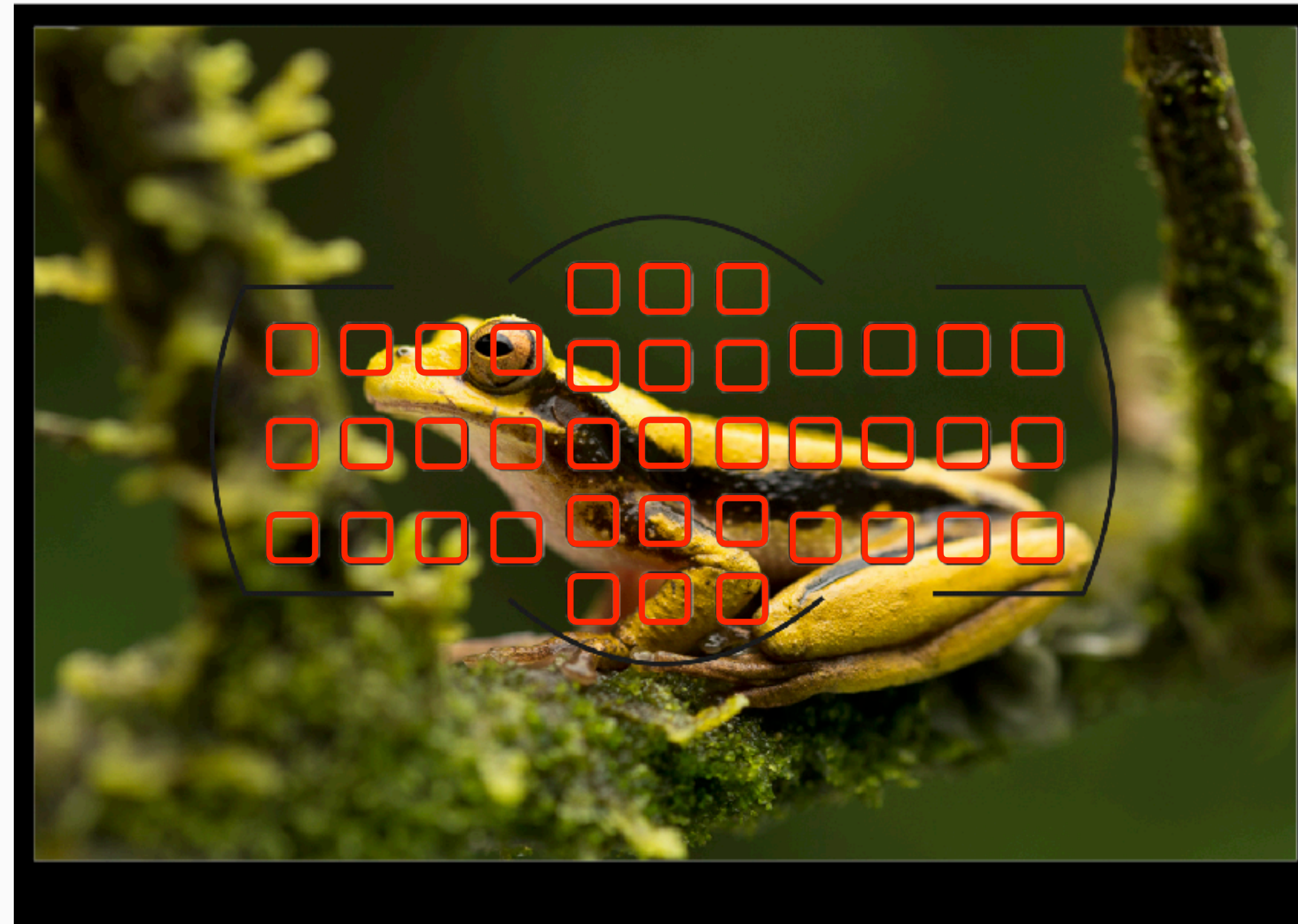
An aerial photograph of a rugged coastline. The sea is a deep, dark blue-green, with white foam from breaking waves crashing against a large, dark brown rock formation on the right side of the frame. The text is overlaid on the left side of the image, partially on a light green trapezoidal background.

**CHOISIR LA ZONE
DE MISE AU POINT**

// Sélection automatique

- ▶ **L'appareil choisit la zone de mise au point**
- ▶ **La zone la plus proche est souvent privilégiée**
- ▶ **Mode déconseillé car il ne laisse aucune liberté**
- ▶ « AF zone automatique », « Sélection automatique », « Large », « Automatique » ou « Auto »

// Sélection automatique



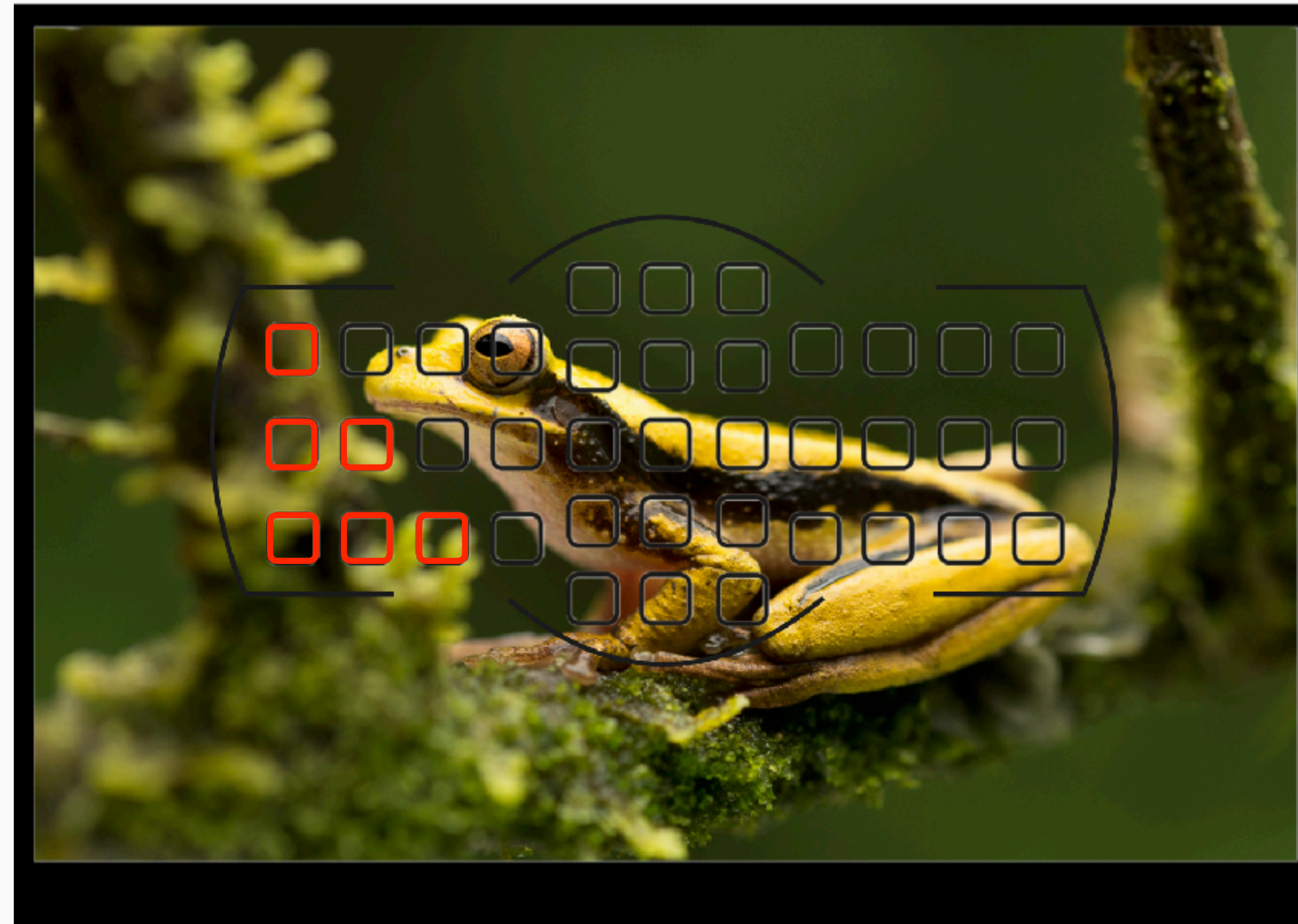
// Sélection automatique



// Sélection automatique



// Sélection automatique



// Sélection manuelle avec un seul collimateur

- ▶ Le **photographe choisit un collimateur** pour faire la mise au point
- ▶ Réglage qui offre le plus de **liberté** et de **précision**
- ▶ Pour les **sujets statiques** ou avec un **mouvement lent**
- ▶ « AF point sélectif », « Spot », « Local », « Sélection des collimateurs autofocus »

// Sélection manuelle avec un seul collimateur



// Sélection manuelle avec un seul collimateur



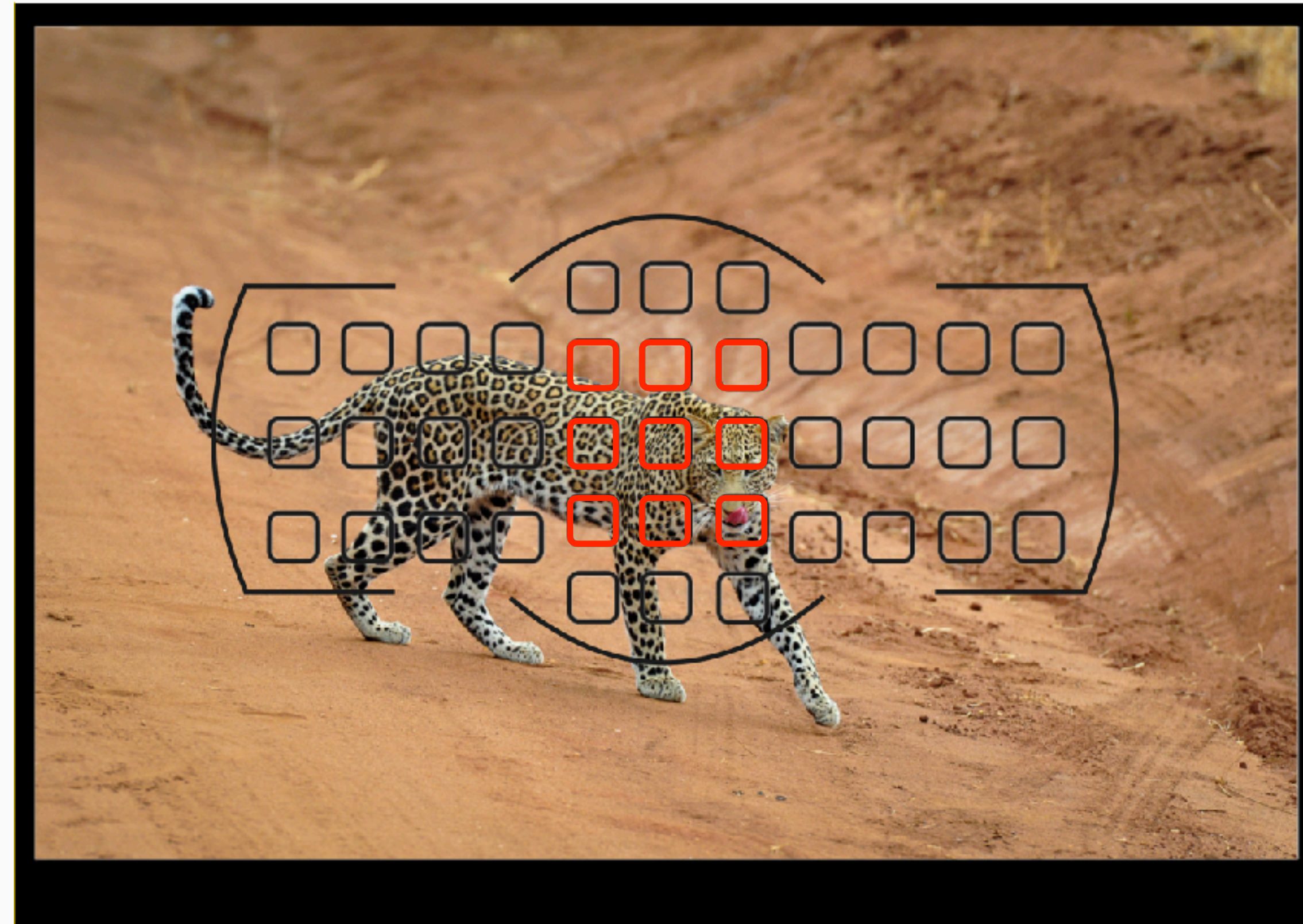
// Sélection manuelle avec un seul collimateur



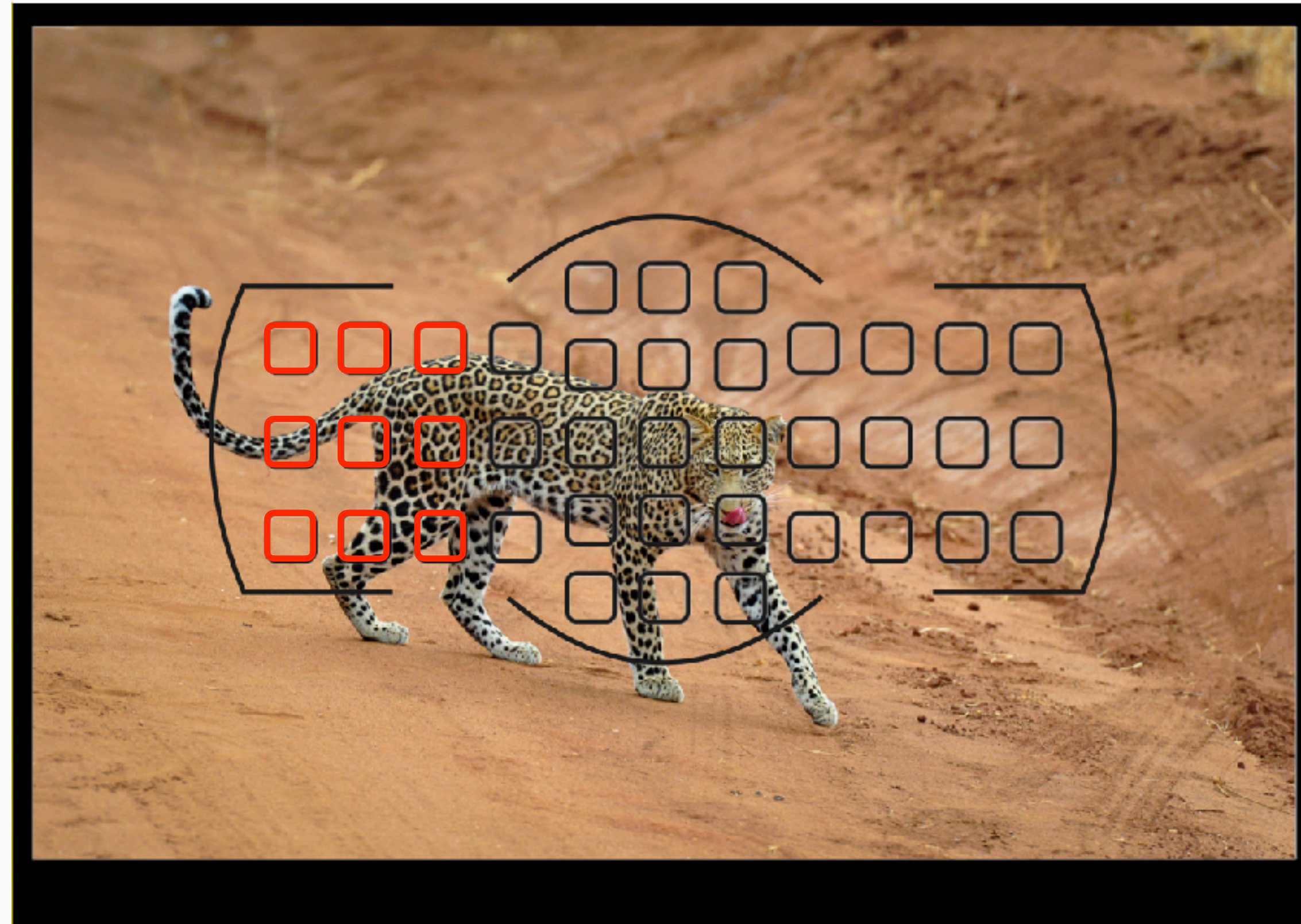
// Sélection manuelle avec un groupe de collimateurs

- ▶ Le photographe choisit un **groupe de collimateurs** ou une **zone** pour faire la mise au point
- ▶ Pour les sujets en **mouvement**
- ▶ « Zone », « Zone AF », « AF Zone groupée »

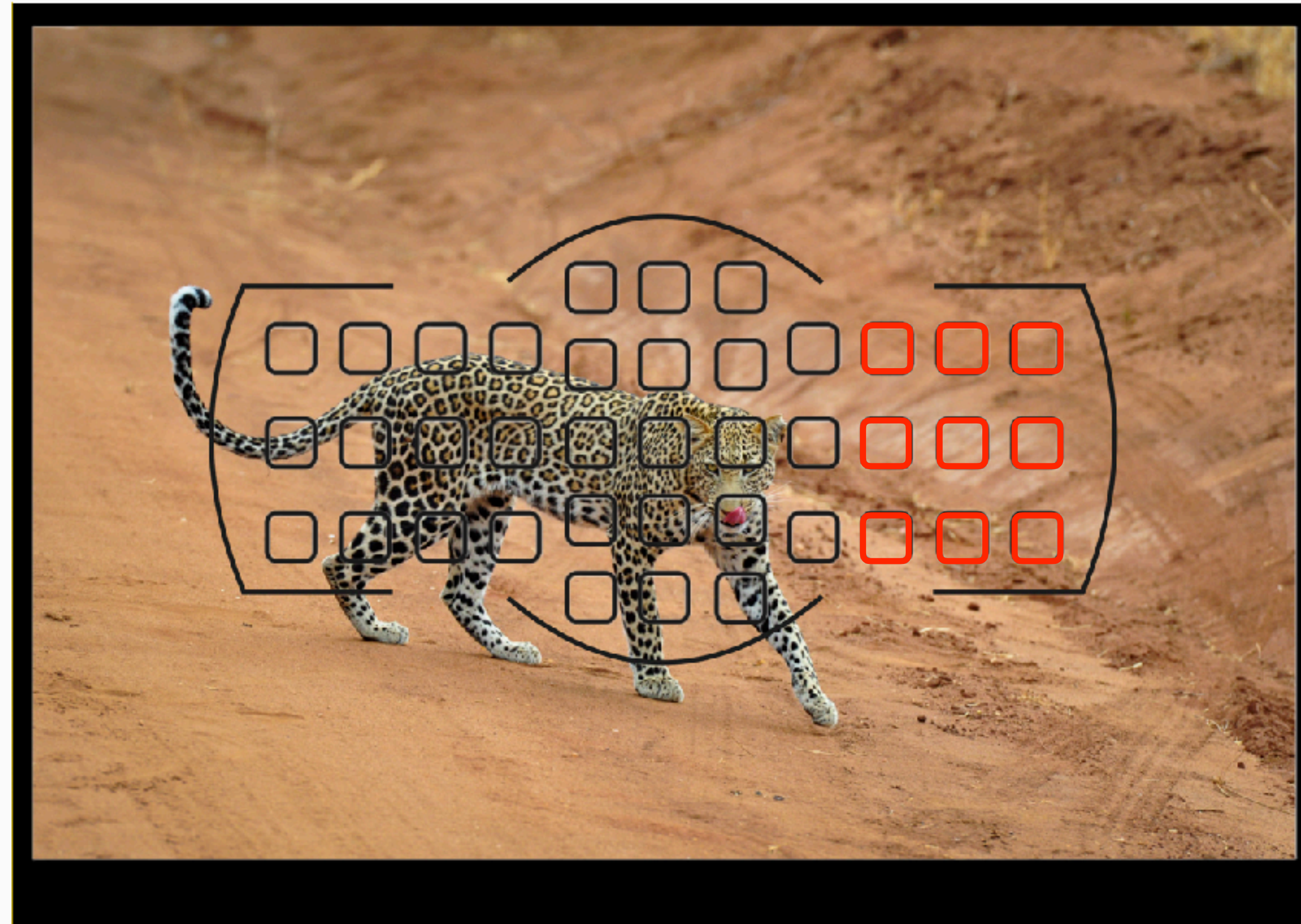
// Sélection manuelle avec un groupe de collimateurs



// Sélection manuelle avec un groupe de collimateurs



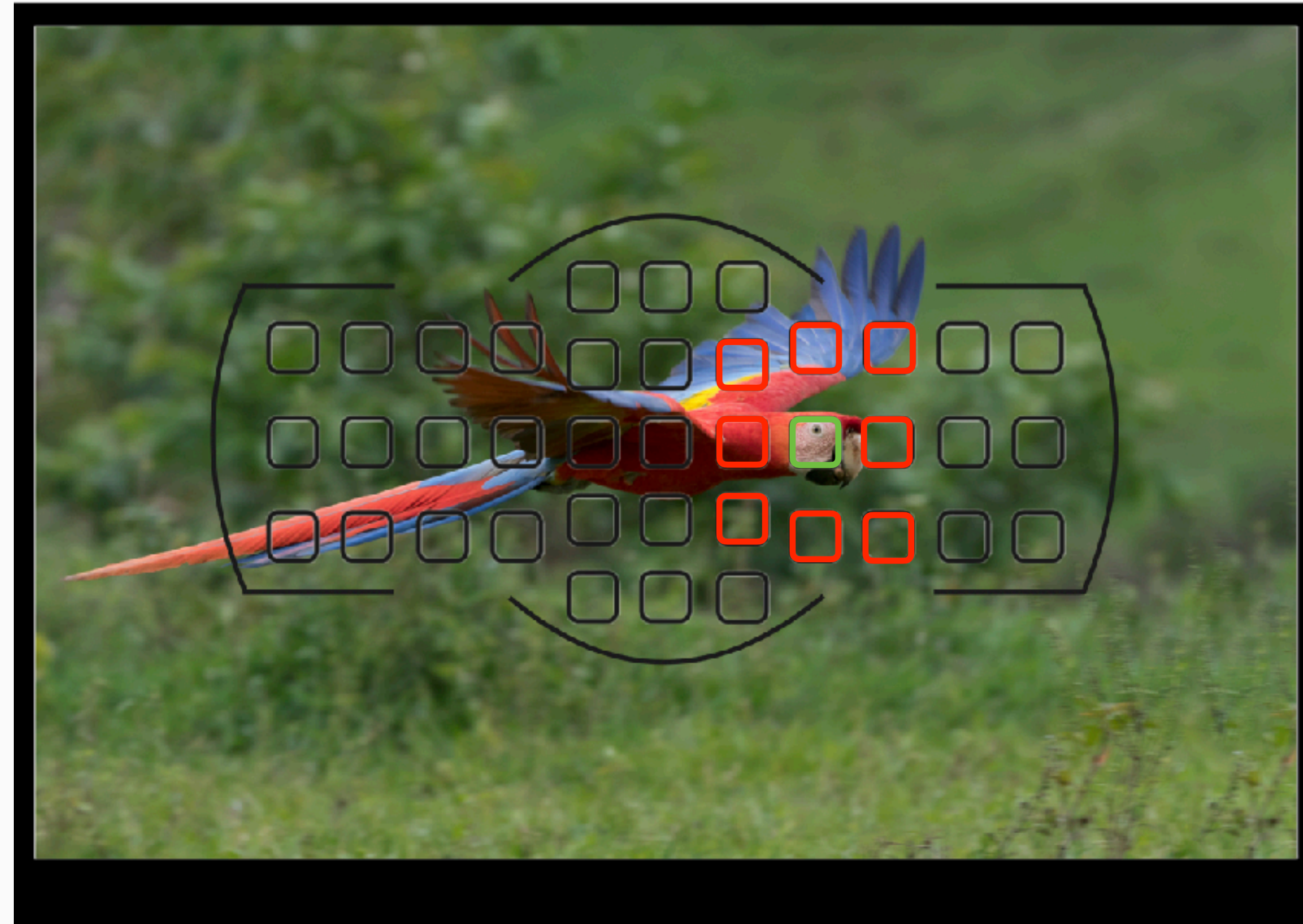
// Sélection manuelle avec un groupe de collimateurs



// Sélection manuelle dynamique

- ▶ Le **photographe choisit un un collimateur** pour faire la mise au point
- ▶ Si le sujet **quitte le collimateur actif**, l'appareil utilise les **collimateurs voisins**
- ▶ Pour les sujets avec un **déplacement rapide et imprévisible**
- ▶ « AF Zone dynamique », « Extension du collimateur AF », « Zone AF étendue », « Spot flexible »

// Sélection manuelle dynamique



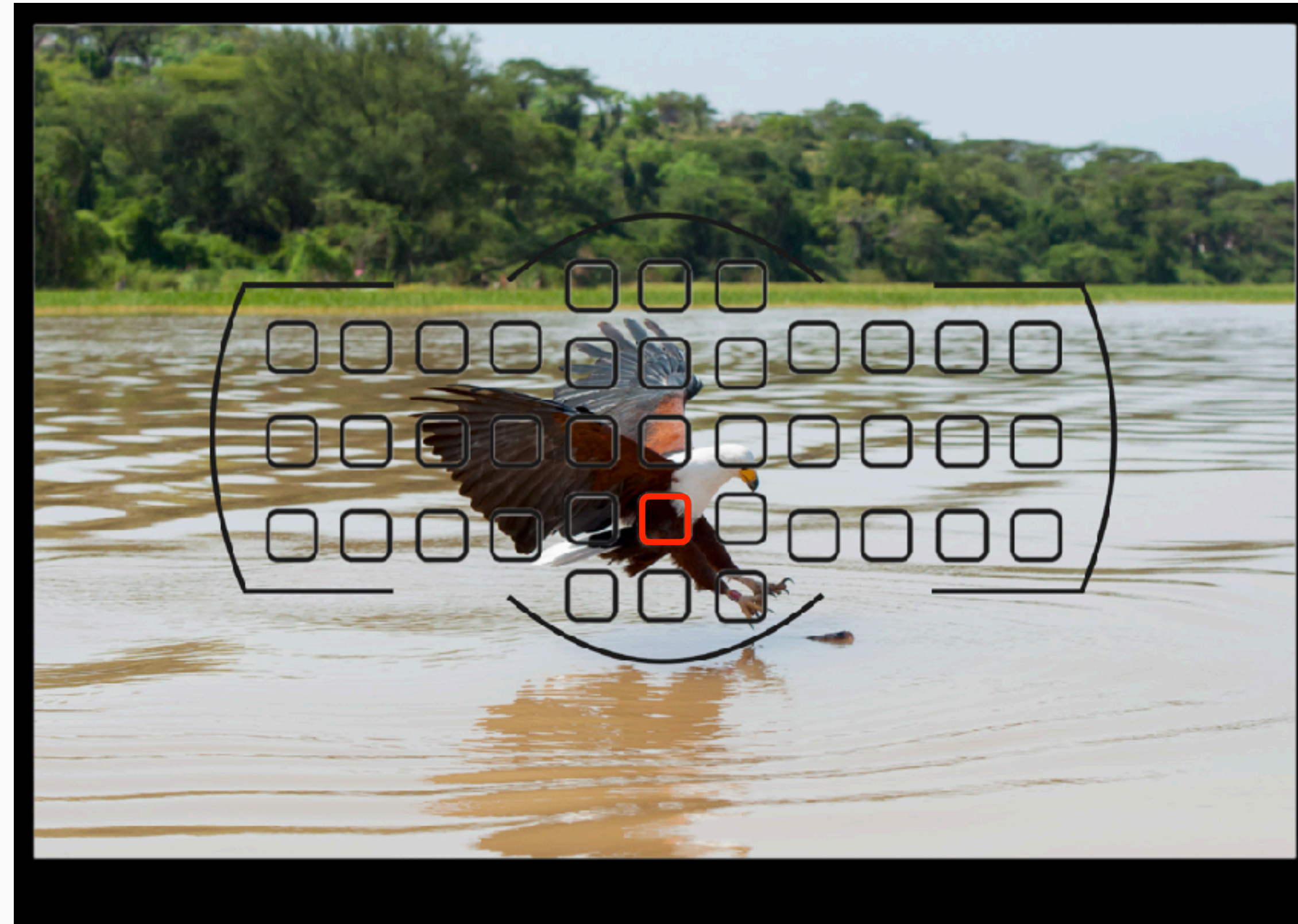
// Suivi du sujet

- ▶ Le **photographe** choisit un **collimateur** ou une **zone** pour faire la mise au point
- ▶ L'appareil **suit le sujet** et **change de collimateur** pour assurer la mise au point
- ▶ Pour les sujets avec un **déplacement latéral**
- ▶ « Suivi », « Suivi AF », « Suivi 3D »

// Suivi du sujet



// Suivi du sujet



// Suivi du sujet



// Détection des visages et des yeux

- ▶ L'appareil détecte automatiquement **les visages** et fait la mise au point dessus
- ▶ L'appareil détecte automatiquement **les yeux** du modèle et fait la mise au point dessus (Eye-AF)

// Détection des visages et des yeux



// Détection des visages et des yeux

